Agenda

27 septembre
CONSCIENCE TRANQUILLE
Longlaville

27 septembre
Stéphane CADÉ
MJC Pichon - Nancy

27 septembre
PICCOLO
Centre J. L'Hôte
Neuves-Maisons

19 juillet
17 HIPPIES
Verdun

4 octobre
MÔRICE BENIN
Ludres
(spectacle Baladins)

4 octobre
CONSCIENCE TRANQUILLE
Gerardmer

11 octobre
ONSCIENCE TRANQUILLE
Metz

11 octobre
MON DÉSERT
Lunéville

Info-disque : Régis CUNIN

Qu'on se le dise ! Le CUNIN nouveau est sorti et c'est une bonne cuvée, à consommer sans modération comme le conseille le magazine Chorus qui le consacre « coup de coeur » de la saison. Et c'est mérité ! Comme toujours, Régis Cunin se livre au plaisir des mots et des jeux de mots sur des musiques bénéficiant de la complicité de ses amis musiciens et choristes pour un accompagnement parfois farceur. Un vrai bonheur !

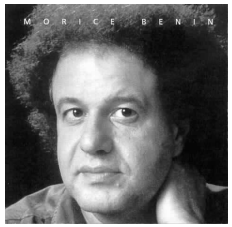
Brigitte

Adressez vos informations (spectacles, forums, rencontres), vos coups de coeur ou vos coups de gueule, vos messages ou petites annonces avant le 20 du mois précédent le bimestre concerné. Utilisez pour cela les moyens de communication mis à votre disposition : courrier postal, courrier électronique, téléphone ou fax.

Les Baladins – 34, rue du Mont – 54710 LUDRES
Tel /fax 03.83.25.87.16
contact@lesbaladins.info
Site internet : http://www.lesbaladins.info

Prochain rendez-vous des Baladins
Morice BENIN… le retour

Et oui, Morice BENIN fait son retour sur notre scène de la salle Jean Monnet, que vous connaissez bien. Nous l'avions reçu en 1997 (comme le temps passe…) pour son spectacle autour du « funambule amoureux ». Il revient donc le **4 octobre** pour son dernier spectacle « Après le déluge ». On y retrouvera Morice toujours aussi passionné, sensible, amoureux de la vie, et aussi dénonciateur des travers de notre société qu'il fustige avec cet humour et cette dérision qui le caractérise.



Mais un peu d'histoire…

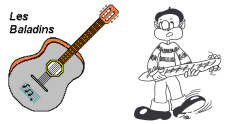
Un prix de l'académie Charles Cros en 1985, l'Olympia à deux reprises et un prix de la Sacem en 1990 pour l'ensemble de son œuvre… que de chemin parcouru depuis ce fameux soir du Larzac où il mit le feu aux illusions et se révélait au plus grand nombre des 150 000 pacifistes réunis là !…
« Plus tu es heureux, mieux t'acceptes les autres… »

La sanction fut immédiate et le jeune Morice qui, 8 ans auparavant débarquait à Marseille depuis son Maroc natal pour faire carrière, montait à Paris et signait chez Barclay avant de claquer la porte du Show-biz.
Morice le révolté, devenait en cette nuit de gloire un des chanteurs culte d'une génération qui contestait beaucoup mais aimait tout autant... sinon plus.
Vint alors un rythme de 150 concerts par an... en France, au Québec, en Allemagne, en Belgique, en Suisse… Urgence à vivre, à être.

Les enregistrements vont à la même cadence: Plus de 30 enregistrements à ce jour! Son disque phare restera « Je vis » avec plus de 100.000 ventes sans aucune médiatisation ni diffusion prise en main par les majors de l'époque.

Morice allait sur une vague puissante faite d'une culture en mouvement…

Morice sera accompagné par Dominique Dumont à la guitare et Patrick Leroux au violoncelle.



La Lettre des BALADINS

Année 6 – Numéro 32
septembre / octobre 2003

Association loi 1901 pour la Promotion de la chanson Française
Bulletin d'information destiné aux adhérents et abonnés des BALADINS

Editorial

L'été a été chaud sur bien des plans, dont le plan musical qui nous intéresse plus particulièrement, avec notamment la grosse colère des intermittents du spectacle face à la modification de leur statut prônée par le gouvernement, et bon nombre de festivals et autres manifestations annulés. Gageons que la rentrée sera encore chaude sur ce sujet...
Mais l'essentiel est de savoir quelles vont être les conséquences de cette détermination gouvernementale, sur le plan de la diversité et de la qualité des spectacles en tout genre qui ont fait jusqu'alors la richesse culturelle de notre pays.
D'aucuns prétendent qu'il y a trop d'artistes (!!!???), ceux-là se soucient-ils du nombre de chômeurs et d'emplois précaires qui existent aujourd'hui en France ?
Sûrement font-ils partie de ces nantis qui n'ont que peu d'égard et de condescendance à l'encontre du « peuple d'en bas », à l'instar des artistes du show-biz qui n'ont pas été bien nombreux à descendre dans la rue, ou pour le moins, à défendre les intérêts des techniciens qui travaillent pour eux, ou de leurs « frères d'armes », artistes qui essayent de vivre honnêtement de leur art, sans pour autant être devenus des stars ! Elle est belle la solidarité !
Reste le public ! S'il pouvait avoir pris conscience, au travers les images vues à la télé (ah ! la télé...), qu'il existe tout un peuple de baladins de tout poil en dehors du petit écran, et que cela lui donne un peu l'envie de sortir de temps en temps, ailleurs qu'au cinéma, au moins ce combat n'aura-t-il pas été tout à fait vain !

Serge

Info-disques

LUCAS et sa Mystery Machine

Quand un jeune artiste remporte le Prix du Jury au désormais célèbre « Tremplin de la Chanson de la MJC PICHON », il est clair qu'on l'attend au tournant. Être primé, c'est à la fois une consécration mais aussi un défi.

En ce qui concerne LUCAS (et sa Mystery Machine), lauréat de l'édition 2001, ce jeune mose1lan a parfaitement « relevé le gant ». Son premier a1bum « The French Guy » est une petite merveille. La poésie est partout, tant dans les textes que dans l'harmonie des voix des frères FANCHON, Lucas et Guillaume. Les arrangements, cordes, percussions, cuivres, guitares, sont finement distillés autour des mélodies.

A découvrir!

DARAN

A écouter aussi le 5ème album de DARAN « Pécheur de pierres ». On retrouve avec plaisir sa voix si particulière, faite de douceur et de violence. Aux textes, un nouveau venu, Pierre-Yves LEBERT donne une nouvelle force aux musiques de DARAN. Enfin, deux belles surprises, une chanson signée MIOSSEC et une reprise sans faille, « Avec le temps » de Léo Ferré.

Jeanne MASS

Beaucoup d'originalité dans l'album thématique de Jeanne MASS « Les amants de Castille ». Elle choisit ici d'évoquer à sa façon, la douloureuse histoire du Cid, reprenant même sur un fond de guitare flamenca, quelques vers de Corneille. On remarquera les musiques et les arrangements de Piero CALABRESE, sobres et efficaces. Et une belle reprise aussi, « Chimène », créée autrefois par Gérard MANSET et René JOLY.

Brigitte

LÉO, 10 ans d'absence

Il nous a quitté le 14 juillet 1993. Depuis, on n'a jamais autant écouté, repris, lu, redécouvert Léo. Ses disques sont toujours présents dans les bacs, grâce à son fils Mathieu, qui gère « La Mémoire et la Mer », la maison d'édition par laquelle l'oeuvre est sans cesse remise à jour.

Mathieu FERRÉ était l'invité de la FNAC le 17 juin dernier. Pour raconter Léo, mais aussi évoquer ses propres débuts d'éditeur, son sentiment face à cet héritage puissant et convoité.

Des repreneurs en tous genres qui fleurissent ici et là, il dit « Ils amènent vers Léo des gens qui ne le connaissent pas. Dix personnes de plus pour l'aimer, ça n'est déjà pas si mal ».

Il en est que Mathieu préfère, d'autres moins, mais il taira leur nom. Il en est qui voudraient d'autre musique sur les textes de Léo mais à ceux-là, Mathieu FERRÉ dit non. On ne touchera pas une note ni un mot d'une chanson de son père.

Mais y mettre une guitare électrique comme chez BELLOEIL, une couleur jazzy comme chez BARBELIVIEN, un peu de nonchalance brésilienne comme chez LAVILLIERS, pourquoi pas ? « Ce sont des portes qui s'ouvrent vers Léo » approuve Mathieu.

Léo, le vrai, qui appartient désormais à la grande Histoire de la Poésie.

Brigitte

Sur les ondes

« Chansonmania » revient sur Radio Fajet (94.7) chaque samedi de 13 à 14 heures à partir du 27 septembre, toujours animée par Brigitte... et c'est du direct.., à quelques rares exceptions prés.

« L 'Arbre à Chansons » sur Radio Déclic (87.7 - 101.3) continue d'être diffusée chaque vendredi et samedi à 17 heures ainsi que le dimanche à 9 heures, avec un changement d'émission tous les 15 jours. L'émission (enregistrée) est animée par Antoine et Serge.

Le programme 2003-2004

Le programme 2003-2004 des Baladins est bouclé. Vous en découvrirez la teneur dans le dépliant joint à cette Lettre.

Plusieurs artistes sont déjà passés sur notre scène de la salle Jean Monnet, et c'est une volonté délibérée que de les proposer à nouveau. Simplement parce qu'on les aime, que leur répertoire est renouvelé, ou leur formule a évolué, et aussi que l'on a envie de les revoir.

On aurait bien voulu faire venir encore d'autres artistes, mais il faut bien choisir, et, en outre, on est contraint par nos moyens techniques et financiers.

Par ailleurs, 30 ou 50 personnes dans une salle de spectacle, ce n'est peut-être pas si mal que cela lorsqu'il s'agit de découverte, mais c'est trop peu pour envisager l'avenir avec une grande sérénité. Mais puisque l'on s'en est sorti jusqu'à présent, pourquoi ne pas continuer ?

Chers abonnés ou adhérents, profitez de notre tarif d'abonnement annuel pour venir plus souvent à la rencontre de nos artistes, sans pour autant vous ruiner. Et amenez des amis, parlez-en autour de vous, cela ne peut que nous aider.

Serge

Printemps de Bourges 2004

Après plus d'un an d'absence, le réseau des antennes du Printemps de Bourges retrouve la Lorraine.

La sélection nationale se déroule sous l'appellation « Attention Talent Scène », label de la Fnac avec qui le Réseau Printemps co-réalise l'opération. Elle aura lieu au cours du Printemps de Bourges qui est programmé du 20 au 25 avril 2004.

Le dépôt des dossiers de candidature se fera du 8 septembre au 11 octobre 2003, dans toutes les Fnac et auprès de l'antenne régionale Réseau Printemps dont voici les coordonnées :

La Battucada
Antenne Régionale du Printemps de Bourges
76, route de Thionville
57050 METZ
jeanserge.kuhn@battucada.net

Le dossier de candidature doit contenir un CD démo, un dossier de presse, une photo, une fiche technique et les coordonnées du responsable du groupe.

Avis aux amateurs !...